

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Data Limbah Ban Bekas	2
1.3 <i>Arm Chair</i>	3
1.4 Gaya Desain Skandinavian.....	3
1.5 Identifikasi Masalah	4
1.6 Batasan Masalah.....	4
1.7 Rumusan masalah.....	4
1.8 Tujuan Pembuatan.....	5
1.9 Manfaat Pembuatan.....	5
1.10 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Desain.....	7
2.2 Prinsip Desain	7
2.3 Elemen Desain.....	10
2.4 Tinjauan Desain Produk	13
2.5 Tinjauan <i>Furniture</i>	13
2.5.1 Fungsi <i>Furniture</i>	13
2.6 Aspek – Aspek dalam Mendesain Furniture	14
2.6.1 Antropometri.....	14
2.6.2 Ergonomi	18
2.6.3 <i>Usability</i>	20
2.6.4 Estetika.....	21
2.6.5 Teori warna	22
2.7 Tinjauan Kursi.....	24
2.7.1 Jenis-Jenis Kursi	24
2.7.2 Tipe-tipe Kursi.....	26
2.8 Tinjauan <i>Armchair</i>	31
2.8.1 <i>Armchair</i> Menurut Fungsinya.....	31
2.9 Tinjauan <i>Eco Friendly</i>	32

2.10 Tinjauan Ban	32
2.10.1 Kontruksi Ban	33
2.10.2 Macam – Macam Telapak Ban	35
2.10.3 Jenis – Jenis Ban	37
2.11 Tinjauan Gaya Desain	37
2.12 Tinjauan Gaya Desain Skandinavian	38
2.13 Ciri Khas Gaya Desain Skandinavian	42
2.14 Tinjauan Gaya Desain Skandinavian Modern.....	46
2.15 Tinjauan Limbah	47
2.14.1 Prinsip Pengelolaan Limbah	47
2.16 Limbah Ban Bekas	49
2.17 Polusi Limbah Ban Bekas	50
BAB III METODOLOGI KREATIF DESAIN	
3.1 Metode Penelitian.....	52
3.2 Penelitian Kualitatif.....	52
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	55
3.4 Fokus Penelitian	55
3.5 Wawancara ke Tempat Penampung dan Pengelolaan Ban Bekas.....	55
BAB IV ANALISA	
4.1 Hasil Penelitian Kualitatif	57
4.2 Hasil Wawancara.....	57
4.3 Hasil Observasi	58
4.3.1 Dampak Positif Pengelolaan Daur Ulang Limbah Ban Bekas	58
4.3.2 Dampak Negatif Pengelolaan Daur Ulang Limbah Ban Bekas...	58
4.4 Hasil Hipotesa Sementara	60
4.5 Analisa Target Market.....	60
4.5.1 Kepribadian Pengguna (<i>User Personality</i>).....	60
4.5.2 Gaya Hidup (<i>Lifestyle</i>).....	61
4.5.3 Pekerjaan Pengguna (<i>User Work</i>)	61
4.5.4 Usia Pengguna (<i>User Age</i>).....	62
4.5.5 <i>Environment</i>	62
4.6 Analisa Material	63
BAB V Hasil dan Pembahasan	
5.1 Konsep Desain.....	65
5.1.1 <i>Skandinavia</i>	65
5.1.2 <i>Image Chart</i>	66
5.1.3 <i>Image Board</i>	66
5.1.4 <i>Styling</i>	67
5.2 5W+1H	67
5.3 <i>Brainstorming</i>	68
5.4 <i>Devloping Sketch</i>	69

5.5 <i>Final Sketch</i>	70
5.6 <i>3D Model</i>	70
5.7 Gambar Teknik.....	71
5.8 Proses Produksi	71
BAB VI Kesimpulan dan Saran	
6.1 Kesimpulan.....	74
6.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Gaya Desain Skandinavian dan Gaya Desain Minimalis.....	42
Tabel 2 Waktu Kegiatan.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Gambar Keseimbangan Simetris dalam <i>Advertising</i>	8
Gambar 2.2 Keseimbangan Asimetris <i>Advertising</i>	8
Gambar 2.3 Contoh Gambar Keseimbangan Radial pada Logo	9
Gambar 2.4 Contoh Gambar Ritme	9
Gambar 2.5 Contoh Gambar Penekanan.....	10
Gambar 2.6 Tipe Garis	11
Gambar 2.7 Tipe Bentuk	11
Gambar 2.8 Tekstur.....	11
Gambar 2.9 Ruang	12
Gambar 2.10 Warna	12
Gambar 2.11 Gambar Pengukuran Tubuh 1	15
Gambar 2.12 Gambar Pengukuran Tubuh 2	15
Gambar 2.13 Gambar Pengukuran Tubuh 3	16
Gambar 2.14 Gambar Pengukuran Tubuh 4	16
Gambar 2.15 Gambar Pengukuran Tubuh 5	16
Gambar 2.16 Gambar Pengukuran Tubuh 6	17
Gambar 2.17 Gambar Pengukuran Tubuh 7	17
Gambar 2.18 Gambar Pengukuran Tubuh 8	17
Gambar 2.19 Lingkaran warna	22
Gambar 2.20 Kursi Makan/ <i>Dining Chair</i>	24
Gambar 2.21 Kursi Ruangan Tamu	24
Gambar 2.22 Kursi Taman.....	25
Gambar 2.23 Kursi Kantor.....	25
Gambar 2.24 Kursi Malas	26
Gambar 2.25 <i>Side Chair</i>	26
Gambar 2.26 <i>Dining Chair</i>	27
Gambar 2.27 <i>Armchair</i>	27
Gambar 2.28 Sofa	28
Gambar 2.29 <i>Sofa Bad</i>	28
Gambar 2.30 <i>Corner Sofa</i>	29
Gambar 2.31 <i>Lounge Chair</i>	29
Gambar 2.32 <i>Bench</i>	30
Gambar 2.33 <i>Bar Stool</i>	30
Gambar 2.34 Kontruksi Ban	33
Gambar 2.35 Kontruksi <i>Bead</i>	34
Gambar 2.36 Pola <i>Rib</i>	35
Gambar 2.37 Pola <i>Lug</i>	36
Gambar 2.38 Pola <i>Rib</i> dan <i>Lug</i>	36
Gambar 2.39 Pola <i>Block</i>	37
Gambar 2.40 <i>Pemilihan Material</i>	39

Gambar 2.41 Inspirasi Dari Alam	40
Gambar 2.42 Interior Skandinavia	40
Gambar 2.43 Interior Kamar Mandi Minimalis	41
Gambar 2.44 Interior Kamar Mandi Skandinavia.....	42
Gambar 2.45 Ciri Khas Gaya Desain Skandinavian	43
Gambar 2.46 Desain Interior Gaya Skandinavian.....	43
Gambar 2.47 Penekanan dan Fungsi.....	44
Gambar 2.48 <i>Furniture</i> Gaya Skandinavian	44
Gambar 2.49 Pencahayaan yang Maksimal	45
Gambar 2.50 Interior Rumah dengan Unsur Alam 1	45
Gambar 2.51 Interior Rumah Dengan Unsur Alam 2	46
Gambar 2.52 Gaya Desain Skandinavia Modern.....	46
Gambar 3.1 Tempaan Penampungan dan Pengelolahan Limbah Ban Bekas	54
Gambar 3.2 Vulkanisir Limbah Bam Bekas	55
Gambar 3.3 Limbah Bn Bekas yang Dijadikan Pot	55
Gambar 3.4 Karet Paku Payung	55
Gambar 3.5 Oli yang Terbuat Dari Limbah Ban Bekas.....	56
Gambar 4.1 Limbah Ban Bekas yang Dapat Menjadi Sarang Nyamuk 1.....	57
Gambar 4.2 Limbah Ban Bekas yang Dapat Menjadi Sarang Nyamuk 2.....	59
Gambar 4.3 Asap Hasil Pembakaran	59
Gambar 4.4 <i>User Personalities</i>	60
Gambar 4.5 <i>User Lifestyle</i>	61
Gambar 4.6 <i>User Work</i>	61
Gambar 4.7 <i>User age</i>	62
Gambar 4.8 <i>Envirometnt</i>	62
Gambar 4.9 Limbah Ban Bekas	63
Gambar 4.10 Limbah Ban Luar	63
Gambar 4.11 Kayu Mahoni.....	63
Gambar 4.12 Sistem Reclining Jok Mobil	64
Gambar 4.13 Baut 14	64
Gambar 5.1 Interior Skandinavian.....	65
Gambar 5.2 <i>Svarga</i>	66
Gambar 5.3 <i>Image Chart</i>	67
Gambar 5.4 <i>Image Board</i>	67
Gambar 5.5 <i>Styling</i>	68
Gambar 5.6 <i>Brainstorming 1</i>	69
Gambar 5.7 <i>Brainstorming 2</i>	69
Gambar 5.8 <i>Brainstorming 3</i>	70
Gambar 5.9 <i>Devloping1</i>	70
Gambar 5.10 <i>Devloping 2</i>	70
Gambar 5.11 <i>Final Sketch</i>	71
Gambar 5.12 Hasil 3D	71

Gambar 5.13 Gambar Teknik	72
Gambar 5.14 Proses Pengemalan	72
Gambar 5.15 Proses Prancangan	73
Gambar 5.16 Proses <i>Finishing</i>	73
Gambar 5.17 Hasil Akhir	73
Gambar 5.18 Contoh Pemakaian	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Asistensi 1	78
Lampiran 2. Lembar Asistensi 2	78